

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И
УСТРОЙСТВА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
3.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является изучение наиболее важных вопросов современной фониатрии и гигиены голосового аппарата.

Задачи:

- изучение строения и функционирования органов голосообразования, возрастных изменений голосовой функции;
- формирование представлений об исторической эволюции фониатрии; ознакомление с принципами организации фониатрической помощи;
- формирование представлений об основных заболеваниях органов фониации и причин их возникновения;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса;
- формирование у обучающихся здорового образа жизни, установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.
	Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.
	Владеть: – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы фониатрии и устройства голосового аппарата» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Сольфеджио», «Сольное пение», «Камерное пение», «Класс музыкального театра»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество	2
------------	---

зачетных единиц			
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		1	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	2										2
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)	34										34
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	34										34
Сам. работа (ч.)	38										38
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)	72										72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса.	6		4		2
2.	Строение голосового аппарата.	8		4		4
3.	Дыхание.	8		4		4
4.	Детский голос. Проблемы мутации	6		4		4
5.	Влияние гормонов на голосовой аппарат.	6		2		4
6.	Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	6		2		4
7.	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	8		4		4
8.	Основы логопедии.	8		4		4
9.	Режим работы вокалиста.	6		2		4
10.	Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.	6		4		4
Итого		72		34		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса

Понятие гигиены голоса как области науки. Цели и задачи курса. Синтез знаний из области медицины, охраны труда, психологии, валеологии и логопедии. Необходимость

навыков доврачебной диагностики и первой помощи вокального педагога обучающемуся вокалу.

Тема 2. Строение голосового аппарата

Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.

Тема 3. Дыхание

Принципы певческого дыхания. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики.

Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации

Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат

Гормональные изменения в мутационный период. Особенности становления женского и мужского голоса. Влияние различных гормонов на голос.

Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи

Наиболее распространенные заболевания лор-органов. Катары, воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания. Вирусные заболевания и их осложнения. Методы диагностики заболеваний. Приемы доврачебной помощи. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса

Причины профессиональных заболеваний голоса. Нарушения голосообразовательных механизмов. Типы нарушений -афония, дисфония, фонастения. Паретические и спастические виды нарушений. Классификация нарушений по высоте, по силе, по тембру голоса. Способы определения голосовых нарушений на слух. Влияние различных органов и систем на нарушения голоса. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений.

Тема 8. Основы логопедии

Понятие логопедии. Классификация звуков русского языка. Дислалия. Дизартрия. Ринолалия. Афазия. Логоневроз. Нарушения темпа речи. Способы коррекции распространенных нарушений речи.

Тема 9. Режим работы вокалиста

Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. Распевка. Режим питания. Режим сна. Правила охраны голоса.

Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни

Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового

аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Акустические свойства голоса	1. Дать определение понятиям «высота», «сила», «тембр» звука голосового аппарата. 2. Раскрыть понятие «речевой голос». 3. Выявить особенности высокой певческой форманты. 4. Охарактеризовать акустическую сущность «вibrато».
2.	Строение голосового аппарата	1. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. 2. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. 3. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. 4. Ротовая полость как биоакустическая камера. 5. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.
3.	Методы исследования голосового аппарата	1. Методы акустического анализа. 2. Акустические параметры звука: 1) высота, 2) сила, 3) тембр голоса, 4) форматы гласных, 5) высокая певческая формата, 6) низкая певческая формата, 7) методика спектрального анализа гласных, 8) происхождение высокой певческой форматы, 9) особенности спектра вокальных гласных детей, 10) особенности спектра вокальных гласных и слуховая функция, 11) типы певческих голосов. 3. Изменение разборчивости вокальной речи: 1) методы измерения разборчивости, 2) сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи, 3) условия, влияющие на разборчивость вокальной речи. 4. Понятие о vibrато. Понятие о резонаторах
4.	Дефекты голоса и пути их преодоления	1. Дать характеристику профессиональных нарушений голосового аппарата. 2. Перечислить основные приемы закаливания организма. 3. Раскрыть понятие «ингаляционная терапия». 4. Обосновать необходимость правильного режима труда и отдыха для певческого голоса.
5.	Проблемы мутации	1. Особенности строения детского голосового аппарата. 2. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. 3. Нормы развития детского голоса. 4. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.
6	Гигиена голоса	1. Гигиена голоса: 1) гигиена певческого голоса, 2) гигиена речевого голоса, 3) гигиена голоса у детей и подростков. 2. Режим работы вокалиста. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. 3. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. Распевка. 4. Режим питания. Режим сна. Правила охраны голоса. Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. 5. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления.

		6. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.
7.	Педагогические ошибки, являющиеся причиной нарушения функционирования голосового аппарата.	Моменты, являющиеся источником заболеваний. Злоупотребление открытым звуком. Ложные приёмы упражнений. Частота занятий

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Тема	Содержание
1.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
3.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с

		разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
4.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов.

		Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержимого. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
5.	Подготовка доклада	<i>Доклад</i> – самостоятельно подготовленное студентом публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. При устном выступлении доклад должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного анализа данной темы. Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев: • соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; проблемность / актуальность; • новизна / оригинальность полученных результатов; глубина / полнота рассмотрения темы; • доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов; • логичность / структурированность / целостность выступления; речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.); • используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература); • наглядность/ презентабельность (если требуется); • самостоятельность суждений/ владение материалом/

		компетентность. Требования к такой форме работы как доклад могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако, качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения; способность аргументировать положения и выводы; обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников); способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения.
--	--	--

2.2.3. Упражнения для самостоятельной работы

Упражнения для тренировки мышц глотки

№	Тема	Содержание
1.	Упражнение 1	«Полузевок» Положение «полузевка» отрабатывается следующим образом: станьте перед зеркалом, широко откройте рот, уложите плоско язык, «утопите» желобком корень языка как можно глубже, опустите и выдвиньте кпереди подъязычную кость и вместе с ней гортань, поднимите мягкое нёбо. Старайтесь запомнить возникшие мышечные ощущения. Повторите упражнение без зеркала и, повернувшись к зеркалу, проверьте, хорошо ли виден у вас зев. Если нет — повторите все движения 65 в описанном выше порядке. Тренируйтесь подобным образом до тех пор, пока корень языка не будет автоматически укладываться «ложечкой» и опускаться, мягкое нёбо подниматься, почти перекрывая вход в носоглотку, а гортань опускаться и слегка выдвигаться вперед.
2.	Упражнение 2	Для выработки совершенно свободного, не насильственного опускания гортани научитесь опускать подъязычную кость, которая дает возможность гортани занять более низкое положение. Для этого охватите обе ветви подъязычной кости указательным и большим пальцами, высуньте изо рта язык как можно больше, и вы почувствуете, что подъязычная кость выскользнет из-под пальцев вверх; при обратном введении языка далеко назад подъязычная кость выскользнет из под пальцев вниз, опуская гортань.
3.	Упражнение 3	Существенную помощь в фиксации гортани в опущенном положении оказывает упражнение «насос», которое развивает подъязычно-лопаточные мышцы, верхними концами прикрепленные к подъязычной кости, а нижними — к лопаткам и оттягивающие подъязычную кость не только вниз, но и несколько назад, выпрямляя ротоглоточный рупор. Станьте прямо, носки и пятки вместе, руки опустите вдоль туловища, сожмите кулаки, положив большие пальцы внутрь. Сделайте полный выдох, сложите губы в трубочку, как при свисте, и резко порывисто вдохните. При этом щеки надуваются, подбородок опускается на грудь; не разжимая кулаки, резко поднимите руки до уровня плеч, а затем так же резко опустите их вниз, выпрямитесь, а дыхание задержите. Резкость и быстрота движения рук имеют особое значение; они должны быть сходными с движениями человека, накачивающего насосом шины. Начиная с 5- кратного повторения описанных движений

		постепенно доведите до 25-кратного. Закончив движения руками, расслабьте и опустите руки вдоль туловища, сделайте медленный выдох через нос.
4.	Упражнение 4	Станьте прямо, носки и пятки вместе, руки свободно опущены вниз. Расслабив мышцы шеи, сделайте резкий поворот головы влево до отказа, затем вправо — 5 раз подряд, считая поворот влево-вправо за один раз. Резко опустите подбородок на грудь и так же резко откиньте голову назад до отказа. Упражнение легче выполняется с закрытыми глазами. Плечи остаются неподвижными, дыхание свободное, через нос.
5.	Упражнение 5	Широко открыв рот, высуньте язык и опустите подбородок на грудь (спина остается прямой). Сделайте дважды медленные круговые вращательные движения головой, втягивая голову как можно больше в плечи: сначала слева направо, затем справа налево. Выпрямитесь и, глядя прямо перед собой, уложите язык в полости рта как можно плотнее, а корень языка «утопите» по возможности ниже — до появления рвотного рефлекса. Такие активные движения языка назад вперед очень полезны певцу, так как они способствуют расширению глотки, увеличению подвижности корня языка и эластичности язычно-надгортанных связок, а движения головы укрепляют наружные мышцы шеи.
6.	Упражнение 6	Высунув язык так, как это описано в предыдущем упражнении, сделайте кончик его узким, подобно жалу, и направьте назад к маленькому язычку. В результате язык как бы сложится вдвое, а корень языка «утопится» вниз.
7.	Упражнение 7	Данное и следующее упражнения способствуют натренированности мышц мягкого нёба, глотки, освобождению мышц шеи и затылка от напряжения (зажима). Раскрыв широко зев, опустите корень языка и гортань вниз и вперед, поворачивая медленно голову влево, вправо, наклоня назад и вперед и мысленно произнося звуки о, у.
8.	Упражнение 8	Откройте широко рот, гортань и корень языка свободно опустите «полузевком» и сделайте бесшумный глубокий вдох через нос. Сохраняя грудную клетку расширенной, на 1–2 секунды задержите вдох. Теперь, сомкнув указательный и средний пальцы, введите их в рот ребром, не касаясь ими ни языка, ни твердого нёба и мысленно произнесите гласные о, у, а, э.
9.	Упражнение 9	Высунув язык, произнесите звуки ко, гу, гка, кгэ. Язык во время произношения не уходит в полость рта и не расслабляется, а его кончик касается подбородка.
10.	Упражнение 10	Откройте рот до предела в вертикальном направлении, а затем — в горизонтальном. Корень языка опустите. Сделайте короткий фонационный вдох через нос и рот и задержите выдох на 2

		секунды. Теперь, выдувая воздух, как при гашении свечи, протяжно шепотом пропевайте гласную а, мысленно достигая высокого тона. Старайтесь мягко, легко достигнуть высокого тона и продержите гласную а на этом тоне в течение трех-пяти секунд. После окончания выдохните остатки воздуха и выдержите паузу в две-три секунды. После паузы начинайте пробу голоса в обычной манере, используя упражнение, состоящее из двух-трех звуков в средней тесситуре. Упражнение следует повторить не более 2–3 раз в день. Более частое повторение способствует созданию предрупорной камеры и поднимает гортань кверху (С. Е. Комяков, 1976), что не всегда полезно для певца. Тем не менее данное упражнение необходимо тем, у кого голосовые складки смыкаются вяло и снижен тонус гортанных мышц. Его выполнение особенно полезно для певцов, у которых выявлено несмыкание голосовых складок.
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-56190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515019> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Д. Работнов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48929-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370808> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45238-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265280> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2 Дополнительная литература

1. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения / Л. Кофлер. — 4-е

изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-48800-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366146> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст ; переводчик Е. Сергеева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6400-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151814> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316040> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.

2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.

3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal -aktualnye-problemy-vysshego-muzykal'nogo-obrazovaniya/>, свободный.

4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main .htm>, свободный.

5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.

6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.

7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.

8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.

9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.

10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.

11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/ news/>, свободный.

12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/P MN/issue/archive>, свободный.

13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.

14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы:

1. Российская Государственная библиотека. Электронный Каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных:

1. Министерство науки Российской Федерации и высшего образования <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>

8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
12. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/>, свободный.
13. Музыкальное издательство «Музыка» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.music-izdat.ru/Index.asp>, свободный.
14. Научная педагогическая электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>, свободный.
15. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://e-library.ru>, свободный.
16. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный.
17. Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden": искусство, театр, кино и музыка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный
18. Открытая Электронная Библиотека Диссертаций (поиск в каталоге) [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>, свободный.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.107	Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд. № 224	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт.Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья.Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету. Время подготовки к ответу составляет 30 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы).

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
- связь с профессиональной деятельностью;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценивание осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме)
Не зачтено	Студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Предмета, объекта, принципы фонологии; анатомо-физиологические законы функционирования голосового аппарата, принципы лечения и предупреждения его заболеваний; анатомию органов речи; основные физиологические механизмы регуляции вокально-речевой функции; классификацию голосовых нарушений; основные этиопатогенетические механизмы и симптомы заболеваний голосового аппарата; принципы профилактики голосовых нарушений; принципы охраны и гигиены певческого голоса; влияние здорового образа жизни на пение; терминологический аппарат дисциплины.
Умение	Грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; определять причины голосовых нарушений; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;
Владение	Средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания; умением грамотно организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к творческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья; знанием устройства голосового аппарата и основ обращения с ним.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид деятельности	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения

		дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения к практической деятельности. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма

		проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения –

		информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Доклад	<i>Доклад</i> – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Доклад представляется в устной форме в ходе практических занятий/семинаров. <i>Общие критерии оценивания</i> Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Тезисы выступления: должны утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления; суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти; мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

Темы докладов

1. Понятие гигиены голоса и фониатрии как области науки. История ее появления.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы).
3. Основные функции гортани. Теории голосообразования. Методы исследования голосового аппарата.
4. Основы физиологии и акустики фонации. Речевой и певческий голос.
5. Свойства певческого и разговорного голосов
6. Акустическая характеристика голоса (высота, сила, тембр). Типы голосоподачи.
7. Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации.
8. Значение дыхания для фонации. Механизм голосообразования.
9. Методы исследования голосового аппарата и голосовой функции.
10. Этапы развития голоса.
11. Классификация нарушений голоса.

12. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.
13. Роль гормонов на этапах развития органов голосопродукции.
14. Профессиональные поражения голосовой функции
15. Возрастная эволюция голосовой функции
16. Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика)
17. Этиология и патогенез нарушений голоса.
18. Система логопедической работы при хронических ларингитах.
19. Профилактика нарушений голоса.
20. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
21. Последствия исполнения несвойственных партий.
22. Основные принципы гигиены голоса.
23. Основные принципы охраны голоса. Профилактика и лечение ОРВИ.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

1. История развития фониатрии. Основные понятия фониатрии
2. Теории голосообразования. Некоторые сведения о вокальной терминологии.
3. Влияние биологических факторов на формирование голоса
4. Анатомическое строение голосового аппарата.
5. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.
6. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы
7. Ротовая полость как биоакустическая камера
8. Строение и органы глотки
9. Процесс голосообразования
10. Значение дыхания в голосообразовании
11. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики.
12. Особенности строения детского голосового аппарата.
13. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.
14. Методы исследования голосового аппарата и голосовой функции.
15. Влияние эндокринных желез на голос. Гормональные влияния на голосовой аппарат.
16. Заболевания голосового аппарата и болезни других органов и систем, влияющих на голосообразование. Первая помощь.
17. Профессиональные заболевания гортани: острый профессиональный ларингит, хронический профессиональный ларингит, узелки голосовых складок.
18. Принципы лечения фониатрических заболеваний.
19. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
20. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок.
21. Репертуар певца и принципы его подбора. Репертуарная политика музыкальных театров.
22. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности.
23. Логопедия, ее предмет, задачи, методы. Классификация нарушений речи.
24. Гигиена голоса и режим певца.
25. Профилактика вредных привычек, их разновидности, влияние вредных привычек на голос, способы борьбы.